**Сценарий мастер – класса по теме**

**«Деформированный текст как прием формирования читательской грамотности на уроках русского языка»**

**Учитель русского языка и литературы Цыганок Т.В.**

**МБОУ Тюльковская СОШ**

 Уважаемые коллеги! Благодарю вас, что решили посетить именно этот мастер-класс. Не сомневаюсь, что наша работа будет продуктивной и, надеюсь, полезной. Сегодня предлагаю поговорить о приемах читательской грамотности на уроках русского языка.

***Слайд 1: Определение понятия «читательская грамотность»***

Как же помочь ребёнку обнаружить смысл текста, сделать его предметом работы?

Для этого необходимо организовать речевую деятельность в учебном процессе, но деятельность особого типа: не по отношению к языку, а в самом языке, для того, чтобы каждый ребёнок стал активным деятелем в преобразовании и расширении собственного речевого опыта.

Один из основных методов моей работы на уроке в коммуникативно-деятельностном подходе – моделирование условий порождения и восприятия текста (высказывания).

Учебная задача в самом общем виде может быть сформулирована как достраивание недостающих элементов ситуации общения (коммуникации).

Чтобы организовать на уроке деятельность такого типа от учителя требуется:

1. способность к выявлению лакун в детском восприятии текста («*лакуна*» - пробел, трудность, «темное место»,то, чего нет в культуре читателя);
2. умение работать с этими лакунами, т.е. заполнять и компенсировать их возрастно адекватными средствами.
3. Почему я говорю о моделировании, а не просто об организации коммуникации на уроке?

Важно, чтобы ребёнок «что-то делал» с текстом (например, восстанавливал текст с пропущенными элементами), тогда он обнаруживает авторскую позицию, особые средства выражения и т. п. Это происходит как бы «само собой» (но сделать это невозможно, не пытаясь понять, вникнуть в содержание данного текста).

Необходимо, чтобы ребёнок актуализировал собственный речевой опыт и обнаруживал собственные проблемы в понимании текста.

Всё это невозможно сделать в рамках традиционного урока. Как показывает опыт, прямые вопросы к тексту: *Как ты понял текст? Какова точка зрения автора?* и т. п. – не дают желаемого результата.

«Учебная задача должна быть поставлена таким образом, чтобы при её решении ребёнок воспроизводил (обязательно!), активно «проживал» процесс понимания текста и переживал «муки творчества» (трудности с выбором языкового средства, попытки точно выразить смысл и т. п.)», тем самым, обнаруживая собственные проблемы, давал возможность учителю увидеть их, понять их причину.

 **В коммуникативно-деятельностном подходе основной (особый) способ работы со смыслом текста – его преобразование.**

Я предлагаю серию заданий, разработанную с учетом всего вышесказанного, и хочу остановиться на одном типе работы – восстановление деформированного текста.

Восстановление деформированных текстов направлено на формирование следующих языковых умений:

1) умения отличать правильное от неправильного;

2) умения выбирать адекватное средство выражения значения;

3) умения понимать текст.

 Деформация может быть представлена на разных языковых уровнях: фонетическом, морфемном, морфологическом, лексическом и т. п. Я остановлюсь на синтаксическом уровне.

**Фрагменты урока** (данный урок включён в цикл уроков 5 класса по изучению главных и второстепенных членов предложения.)

***Слайд2:***

**Задачи данного урока:**

* **выявить текстообразующую роль главных и второстепенных членов предложения;**
* **обнаружить, за счёт чего в тексте появляются разные смыслы или смысловые оттенки;**
* **понять, как выражена авторская позиция в тексте.**

Представьте, что вы ученики. Вам предлагается деформированный текст. Способ деформации: извлечение из текста второстепенных членов предложения.

***Слайд3: Деформированный текст***

Или раздаточный материал

*Наташа проснулась. Села, стала думать. Настроение – плохое или хорошее? Надо реветь, смеяться. Думала. Решила, что настроение никудышное. Нужны слёзы. Она хныкнула – не получилось. Досада! Задребезжал звонок. Ната пришла, чтобы идти. Наташе идти не хочется. Приехала бабушка Таня, и можно играть. Бабушка добрая – она будет петь.*

*В. Л. Разумневич «Про нашу Наташу»*

***Задание.*** Что вы поняли, прочитав этот текст?

- Ничего непонятно, - первая реакция детей.

- Что вам непонятно?

*-Какая-то* Наташа сидит *где-то* и думает о своём настроении. Непонятно, *почему*? Потом к ней *какая-то* Ната пришла, затем и бабушка *откуда-то* приехала. *Почему-то* с ней можно играть, раньше что ли нельзя было? А она ещё и песни *зачем-то* поёт.

* Можно ли точно назвать количество героев в этом тексте? Почему?
* Наташа, Ната, бабушка Наташи: они названы.
* Верно ли, что Наташа спит, Ната ушла, а бабушка будет готовить? Почему? и т. п.

Таким образом, вы очень точно определили количество героев и их основные действия.

**Что помогло вам сделать это? (главные члены предложения, тем самым стала понятна их функция в тексте – определять тему текста и обозначать микротемы).**

Также дети обнаружили собственные «лакуны» в понимании смысла текста. Выяснили, что информации недостаточно для того, чтобы до конца понять текст, но понятно, *какой именно* информации недостаточно: где происходят события, когда, каким образом выполняется то или иное действие, какие действующие лица (их характер, поведение, возраст и т. д.) Таким образом, стали понятны функции второстепенных членов предложения в тексте.

Дать название этим второстепенным членам предложения, указать их значение, выделить общие признаки – задача следующих уроков. А на данном этапе важно, *как* ребёнок восстановит текст.

***Задание.*** Восстановите текст, добавляя необходимые по смыслу второстепенные члены предложения.

*Работа в группах по восстановлению текста*

Участники мастер-класса сравнивают свои тексты, обнаруживают, что они разные.

Представьте, что это задание вы даёте детям. Как вы думаете: какие тексты у них получились? Каким образом это получилось?

Во-первых, ребёнок увидел «стержень» текста.

Во-вторых, понял, чего в тексте не хватает.

Каждый ребёнок заполнил эту лакуну, исходя из собственного языкового и речевого опыта, используя освоенные средства выражения значения и знания о системе языка, т. е. сумел реализовать *собственный (авторский)* замысел.

В некоторых работах учеников, несмотря на запрет добавлять другие подлежащие и сказуемые, они появляются. Это происходит из-за того, что тот «дополнительный» (авторский) замысел «требует» дополнительных средств его выражения, разворачивания.

***Задание***. Сравните свои варианты текстов с авторским вариантом.

 **Авторский вариант**

*Наташа проснулась чуть свет, вместе с мамой. Села на край кровати и,*

 *болтая ногами, стала думать, какое у неё сегодня настроение – плохое или хорошее? Если плохое – надо реветь, если хорошее – смеяться. Долго думала. Потом решила, что настроение у неё никудышное. Значит, нужны слёзы. Она хныкнула раз, другой – плача не получилось. Такая досада!*

*В тихой комнате задребезжал звонок. Это Ната из соседней квартиры*

*пришла, чтобы вместе идти в детский садик. Но Наташе сегодня идти никуда не хочется. К ней в гости вчера приехала бабушка Таня, и можно весь вечер играть с ней вдвоём. Бабушка добрая – она будет петь Наташе детские песни.*

*В. Л. Разумневич «Про нашу Наташу».*

Как вы думаете, может быть такое, что дети считают свои работы более интересными и выразительными?

Ещё один пример задания на восстановления деформированного текста (синтаксический уровень). Задание из этого же цикла уроков по данной теме.

Предъявляется текст, из которого изъяты все главные члены предложения и предлагается выяснить, можно ли понять текст, если в нём не обозначен (отсутствует) «основной» смысл? Как соотносятся «основной» и «дополнительный» смысл в тексте?

***Задание.*** Восстановите текст, вставляя необходимые по смыслу подлежащие и сказуемые (добавлять предложения, изменять формы данных слов, соединять два предложения в одно, добавлять другие второстепенные члены предложения нельзя).

Много раз себе:

«Никогда Наташу в магазин! Пусть даже собственными слезами – всё равно!»

Но разве плачущую, несчастную Наташу одну посреди улицы!

В магазин и её непременно за собой.

Что тут – в сказке пером! Меня то туда, то сюда – ко всем продавцам молодым и старым. Тётенькам и дяденькам, сердитым и весёлым. Слёзно то то, то это.

Из магазина всё, что там продаётся и покупается. Ей обязательно духи «Красная роза» и все книжки с красивыми обложками, воздушный шар и арбуз, кукурузный початок, молоток, пуговицы, самовар, ножницы.

В магазине, и над Наташей.

 (В. Л. Разумневич «Про нашу Наташу»)

 **Авторский вариант**

*Я много раз сам себе твердил:*

*«Никогда не бери Наташу в магазин! Пусть даже собственными слезами захлебнётся – всё равно не бери!»*

*Но разве оставишь плачущую, несчастную Наташу одну посреди улицы!*

*Заходишь сам в магазин и её непременно ведёшь за собой.*

*Что тут начинается – ни в сказке сказать ни пером описать! Наташа тащит меня то туда, то сюда – ко всем продавцам молодым и старым. Тётенькам и дяденькам, сердитым и весёлым. Слёзно требует купить то то, то это.*

*Она готова унести из магазина всё, что там продаётся и покупается. Ей обязательно надо иметь духи «Красная роза» и все книжки с красивыми обложками, воздушный шар и арбуз, кукурузный початок, молоток, пуговицы, самовар, ножницы.*

*В магазине народ толпится, и все смеются над Наташей.*

 *В. Л. Разумневич «Про нашу Наташу».*

Несмотря на то что детям предлагается решить задачу на синтаксическом уровне, в действительности в её решение втянуты средства других языковых уровней. Кроме того, для разворачивания авторского замысла вводятся дополнительные микротемы; ученики определяют (по контексту), кто кому и как говорит, и в соответствии с этим создают свои тексты.

Решая учебные задачи такого рода, ребёнок осваивает смысловую структуру текста.

**Рекомендации:**

* Приём восстановления текста с пропущенными элементами можно использовать при работе с новым материалом. Учащиеся получают формулировки правил, определений, положений с пропусками. В процессе анализа учебного материала недостающие элементы вставляются в заготовку.