

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ИСКУССТВУ (МХК)
МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП. 9 КЛАСС

Уважаемый участник!

При выполнении заданий Вам предстоит определённая работа, которую лучше организовывать следующим образом:

- внимательно прочитайте задание и посмотрите на предложенные Вам источники;
- если Вы не уверены в правильном ответе, не волнуйтесь – в материале заданий очень часто содержатся важные детали, опираясь на которые, Вы логически можете прийти к верному ответу;
- в аналитических заданиях оценивается умение рассуждать, наблюдать, делать выводы и строить связный текст рассуждения;
- чётко распределяйте собственное время, обращая внимание на количество баллов за каждое задание.

За каждый правильный ответ Вы можете получить определённое членами жюри количество баллов, но не выше указанной максимальной оценки.

Сумма набранных баллов за все решённые вопросы – итог Вашей работы. Максимальное количество баллов – 95.

Задания считаются выполненными, если Вы вовремя сдали их членам жюри.

Желаем успеха!

В этом комплекте заданий Вам предлагается порассуждать о роли света в мировой культуре. Во многих видах искусства он является важным средством художественной выразительности. Мастера используют его для расстановки акцентов в своих произведениях. Так, в памятниках архитектуры естественный свет может дополняться искусственным, а в живописи появляется возможность создать иллюзию и изобразить его. Однако роль света часто выходит за рамки формального приёма. Иногда он приобретает самостоятельную смысловую нагрузку, становится важным символом – памяти, надежды, чистоты, и не только. Свет является одним из важнейших инструментов религиозного искусства, в частности, христианского. Иные грани интерпретации раскрываются в новое и новейшее время. В современном искусстве встречаются памятники, созданные только из света, в которых отсутствует материальная оболочка. Задания этого комплекта помогут Вам по-новому взглянуть на роль света в мировом искусстве.

Задание 1

В истории европейской живописи особое место занимают ночные сцены, в которых особенное значение придаётся изображению света. Различные мастера, обращаясь к ночным сюжетам, по-разному решают эту сложную задачу. Зачастую в произведениях на эту тему свет оказывается наиболее значимым средством художественной выразительности, иногда он словно наделяется собственным сознанием, даже становится самостоятельным героем, который так или иначе взаимодействует с другими персонажами.

Перед Вами репродукции живописных произведений, которые изображают ночные сцены.

А. Расположите данные работы по хронологии: от самой ранней к самой поздней по времени создания. **(6 баллов)**

Б. Назовите авторов любых двух приведенных ниже работ. **(2 балла)**



1

2



3



4



5



6

А-Б.

Номер изображения	Автор
3	—
1	ТИНТОРЕТТО
4	—
5	ВАН ГОГ
6	МАРК ШАГАЛ
2	БОЛИСАЙ

Всего за задание 1 – максимум 8 баллов.

Задание 2

Понятие света неразрывно связано со своей противоположностью – тьмой. Кажется, что эти явления не могут существовать друг без друга. Однако не в каждой системе мировоззрения свет и тьма, день и ночь представлены как первозданные начала. Так, в Книге Бытия сказано, что Господь, создавая всё сущее, сотворил свет и затем отделил его от тьмы, которая первоначально покрывала всю землю:

В начале сотворил Бог небо и землю.

Земля же была безвидна и пуста, и тьма над бездною, и Дух Божий носился над водою.

И сказал Бог: да будет свет. И стал свет.

И увидел Бог свет, что он хорош, и отделил Бог свет от тьмы.

И назвал Бог свет днём, а тьму ночью. И был вечер, и было утро: день один.

(Быт. 1:1-5)

Перед Вами три изображения приведённого выше библейского сюжета, описанного в Книге Бытия, – отделение света от тьмы.

Опираясь на предложенные материалы, свои знания и наблюдения, ответьте на следующие вопросы:

А. Назовите автора фрески, представленной на иллюстрации № 2. (1 балл)

Б. Важным аспектом в трактовке вышеописанного сюжета является изображение «созидающего» жеста Христа. Чем отличаются данные работы? Какие различия существуют в трактовке мозаичных и фрескового изображений? Проследите, как жест варьируется во всех трёх произведениях. Насколько он активен в каждом случае и как влияет на общее восприятие сюжета?

Напишите небольшой связный текст, опираясь на предложенные выше вопросы, рекомендуемый объём 8–10 предложений. (10 баллов)



1



2



3

А. Назовите автора фрески, представленной на иллюстрации № 2.

Микеланджело Буонаротти

Б.

Данные изображения отличаются общим настроением, цветовой палитрой. На первой картине преобладает бронзовый цвет, она максимально спокойна. Вторая картина написана розовыми оттенками, она написана мощными и выразительными мазками. Третье же изображение светится золотом, оно спокойное, но активнее первого. Во втором произведении мы видим самого активного творца. Он выдает на общее настроение картины и вызывает от её просмотра чувства, мысли и впечатления.

Мы можем также отметить, что 1 и 3 картины выполнены мозаикой, а 2 – фреска. Это дает произведениям разную трактовку. Мозаикой изображают более каноничное событие и образ, а фреска отражает максимально разное видение чего-либо.

Всего за задание 2 – максимум 11 баллов.

Задание 3

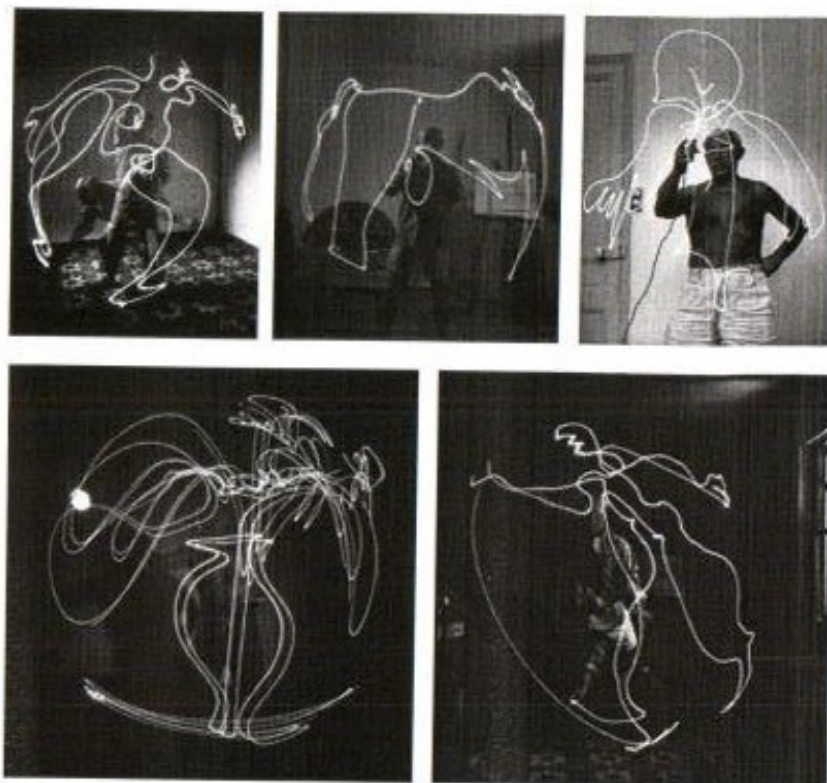
XX в. ознаменован активным распространением фотографии и кинематографа. Некоторые художники стали проявлять интерес к новым технологиям и использовать их в работе, расширяя диапазон своих творческих возможностей. Одним из таких мастеров был Пабло Пикассо. В 1949 г. художника навестил его друг, известный фотограф Гийон Мили, который вдохновил Пикассо на необычный эксперимент с техникой фотографии. Суть этого опыта заключалась в рисовании светом. В затемнённом пространстве своей мастерской художник создавал рисунки при помощи обычной зажигалки, в то время как фотограф фиксировал возникающие в воздухе «следы» света на камеру с очень длинной выдержкой.

В итоге получилась необычная серия работ, которую сложно отнести к одному конкретному виду искусства. В ней можно увидеть связь с живописью и графикой, но в то же время присутствует работа с пространством. При этом в процессе создания мастер действует скорее интуитивно, не имея возможности полностью представить конечный результат. Автор и зрители могут увидеть целое изображение только на фотографии. Такое направление в искусстве в то время носило название «рисование в пространстве».

Ниже представлены фотографии некоторых опытов Пикассо в области «светописа». Опираясь на предложенные материалы и свои наблюдения, подумайте и сформулируйте, каковы особенности работы со светом в этой серии экспериментов. Какую роль играет свет в этих произведениях Пикассо? Как световые образы разворачиваются в пространстве, что служит фоном для возникающих проекций? Каким образом эти произведения развиваются во времени? Как в этом случае меняется сам статус произведения искусства?

Напишите небольшой связный текст, рекомендуемый объём – 10–12 предложений.

Световые рисунки П. Пикассо



На данных произведениях свет играет ведущую роль. Световые образы на темном фоне, благодаря шаткости своих линий. Одни образы застывшие в движении, другие подвижные в принципе. На их фоне расположились сам автор работ, его творческое поле.

Задание 4

Весь окружающий мир преобразается под воздействием света. Благодаря естественному и искусственному освещению многие памятники архитектуры и скульптуры начинают по-новому «звучать» в пространстве, ведь объемная композиция дополняется плоскостным силуэтом, тенью.

Перед Вами шесть изображений, на которых представлены тени и отражения известных произведений искусства. Заполните приведённую ниже таблицу, указав название объектов, время и регион их создания.

Обратите внимание, что поле, отмеченное знаком «X», заполнять не нужно.



1



2



3



4

Всего за задание 3 – максимум 15 баллов.



5

6

№ Изображения	Название объектов (по 1 баллу)	Век создания (по 1 баллу) *Для илл. № 4 достаточно указать период	Страна или культура (по 1 баллу)
1	Давид	XVI	Италия
2	церковь Рокова на Керм	XII	Русь древняя
3	Нефертити	X	Египет
4	Афродита	II в до н.э.	Греция
5	Собор Святого Марка	X	Италия
6	Эйфелева башня	XIX	Франция

Всего за задание 4 – максимум 16 баллов.

Задание 5

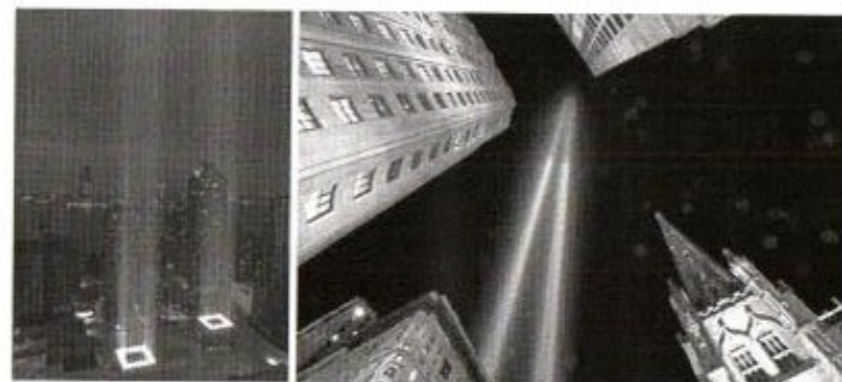
Со временем роль света заметно возросла в архитектуре. В наше время к уличному освещению добавилась подсветка отдельных сооружений, в первую очередь – исторических памятников. Кроме того, в самостоятельное направление оформились лазерные шоу, которые могут превратить объём здания в плоский «фон» для разнообразных проекций.

В приведённых выше примерах свет был одним из множества элементов, участвовавших в создании того или иного образа. Но в отдельных случаях свет может использоваться обособленно. В полной мере этот потенциал раскрывает искусство конца XX – начала XXI в. Яркий пример тому – световая инсталляция, созданная в 2002 г. в память о жертвах теракта 11 сентября 2001 г. В этот день были взорваны башни-близнецы Всемирного торгового центра в Нью-Йорке. С тех пор каждый год 11 сентября на месте разрушенных зданий зажигаются два прожектора, устремлённых в небо. Эти яркие, мощные потоки света видны в любую погоду практически из любой точки города.

Перед Вами несколько фотографий инсталляции «Посвящение в свете». Опираясь на предложенные материалы и свои наблюдения, подумайте и сформулируйте, каким образом это произведение встраивается в городскую среду и как развивается во времени. Что служит фоном для возникающих проекций? Какую роль играет свет в этой инсталляции? Какой символикой он наделён?

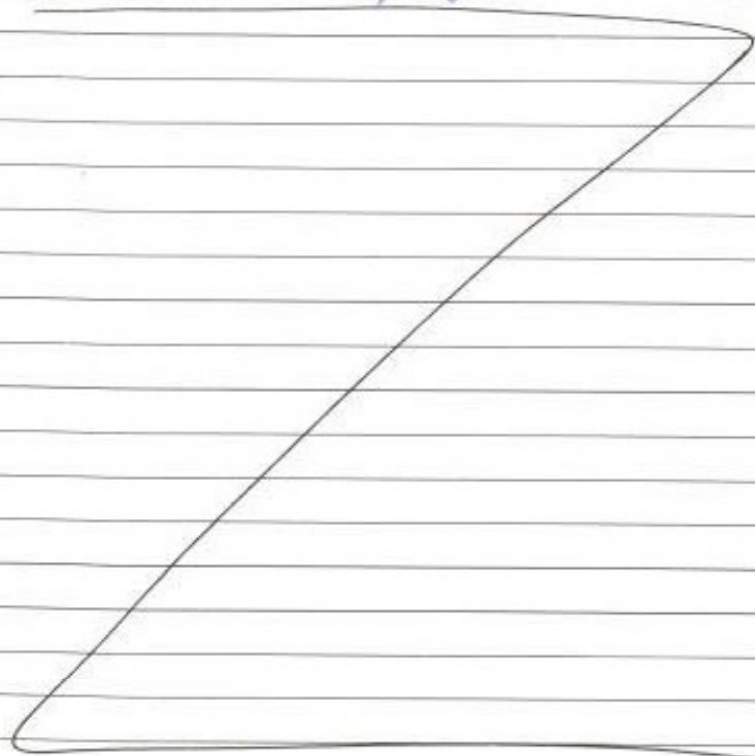
Напишите небольшой связный текст, рекомендуемый объём 10–15 предложений.

Световая инсталляция «Посвящение в свете»



Данное произведение показывает нам ночной город. Фоном возникающей проекции служит ночное небо. В данной инсталляции свет играет ведущую роль. Он осуществляет надежду на лучшее, светлое будущее. Проекция работает круглосуточно, её видно практически из любой точки города в любую погоду. Два луча символизируют память о башнях-близнецах, о жертвах

терракта. Свет – неотъемлемая часть городов. И инсталляция, состоящая из проекторов, возвращает жизнь нашей, имеющую место даже в современном городе.



Всего за задание 5 – максимум 15 баллов.

Задание 6

Небесные светила – это не только объекты для научного исследования; в сознании людей они часто воспринимаются как символ вечности и становятся проявлением божественной силы. В библейской истории существуют примеры, когда Господь «взаимодействует» с героями при помощи света: из Неопалимой купины Моисей услышал глас Божий, на горе Фавор апостолы пали ниц, поражённые видом преобразившегося Христа; Вифлеемская звезда, чудесным образом возникшая на небосводе, указала волхвам путь к младенцу-Иисусу. Последний из этих сюжетов – Рождество – является одним из самых распространённых в христианском искусстве, начиная с первых веков нашей эры. Среди многочисленных интерпретаций этого события нередко встречаются те, в которых Вифлеемская звезда является ключевым, смыслообразующим мотивом.

Перед Вами два произведения, описывающие события рождественской ночи: стихотворение И.А. Бродского «Рождество 1963 года» и отрывок анимационного фильма М.В. Алдашина «Рождество», который Вам будет предложено просмотреть дважды.

Опираясь на предложенные материалы, свои знания и наблюдения, подумайте и сформулируйте, как поэт и режиссёр рассказывают эту историю. В чём сходство их взглядов на этот сюжет и каковы различия? На чём каждый автор фокусирует зрительское внимание? Какие средства художественной выразительности при этом используются? Как музыкальное сопровождение влияет на восприятие анимационного фрагмента? Как обыгрывается мотив звезды в каждом произведении?

Напишите связный текст объёмом не менее 220 слов.

Прежде чем приступить к написанию текста, обратите внимание на критерии, приведённые после иллюстративного материала.



А

Б



В

Г

РОЖДЕСТВО 1963 ГОДА

Спаситель родился
в лютую стужу.
В пустыне пылали пастушьи костры.
Буря бушевал и выматывал душу
из бедных царей, доставлявших дары.
Верблюды вздымали лохматые ноги.
Выл ветер.
Звезда, пламеня в ночи,
смотрела, как трёх караванов дороги
сходились в пещеру Христа, как лучи.

И. Бродский
1963-1964

Я изучила оба произведения, описывающие события рождественской ночи.
Первое - отрывок анимационного фильма М.В. Видошского «Рождество», второе - стихотворение И.А. Бродского «Рождество ополска девятисот и шестидесят третьего года». У них одна тематика, но авторы рассказали эту историю по-разному.

В фильме сюжет разворачивается вокруг восторга и праздника в честь рождения Иисуса. Трудно, мир взрадовался. Животные и птицы вошли из своих убежищ, апостолы пришли на встречу с божественным малышом, ангелы спустились на землю и затеяли музыкальную игру в честь новорожденного. Все персонажи вошли в хоровод. Музыкальное сопровождение в основном состоит из скрипки и флейты.

В стихотворении повествуется больше о состоянии природы в момент рождения Иисуса, о темном пути апостолов с дарами к нему. Стужа, буря.

Если в фильме внимание заострено на торжестве, то стихотворение рассказывает о беспокоействе природы. Если в фильме божественное внимание и внимание, показывают яркие лучи солнца, то в стихе бушующий ветер.

Стоит рассказать об образе Видришешкой звезды. В обоих произведениях она служит ориентиром апостолам для поиска места рождения Иисуса.

Но в фильме её ущемлено всего пара секунд, делая её незначительной второстепенной деталью.

В стихотворении же она играет важную роль. Помога звезда дает апостолам надежду, прокладывает священный путь в сильный буран.

Фильм имеет мягкую и пластичную анимацию, показывая спокойствие и невинность события. В стихотворении используются контрасты: «мелкое ступа», «Буран бушевал и волновал души», готов показать другую возможную

сторону события.

Таким образом, в проследив сходства и различия описанные разными авторами и разными видами искусства одной историей.