

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ИСКУССТВУ (МХК)
МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП. 11 КЛАСС**Уважаемый участник!**

При выполнении заданий Вам предстоит определённая работа, которую лучше организовывать следующим образом:

– внимательно прочитайте задание и посмотрите на предложенные Вам источники;

– если Вы не уверены в правильном ответе, не волнуйтесь – в материале заданий очень часто содержатся важные детали, опираясь на которые, Вы логически можете прийти к верному ответу;

– в аналитических заданиях оценивается умение рассуждать, наблюдать, делать выводы и строить связный текст рассуждения;

– чётко распределяйте собственное время, обращая внимание на количество баллов за каждое задание.

За каждый правильный ответ Вы можете получить определённое членами жюри количество баллов, но не выше указанной максимальной оценки.

Сумма набранных баллов за все решённые вопросы – итог Вашей работы. Максимальное количество баллов – 82.

Задания считаются выполненными, если Вы вовремя сдали их членам жюри.

Желаем успеха!

Весь предложенный Вам комплект заданий олимпиады посвящён такому объекту, как окно. Помимо архитектурных сооружений мотив окна часто присутствует в других видах искусства: живописи, кино, литературе. Окно в художественных произведениях может выступать и как фон на среднем и дальнем планах, и как центральный образ, раскрывающий философские представления мастера о мироздании.

Окно является и границей, и связующим звеном между двумя мирами: внутренним, невидимым для посторонних глаз, и внешним, видимым. Образ окна многогранен и в различных произведениях несёт семантику защиты дома, любовного свидания, подглядывания, созерцания ритма окружающей жизни. Таким образом, образ окна непосредственно связан с понятиями закрытого и открытого, известного и неизвестного, уютного и безграничного.

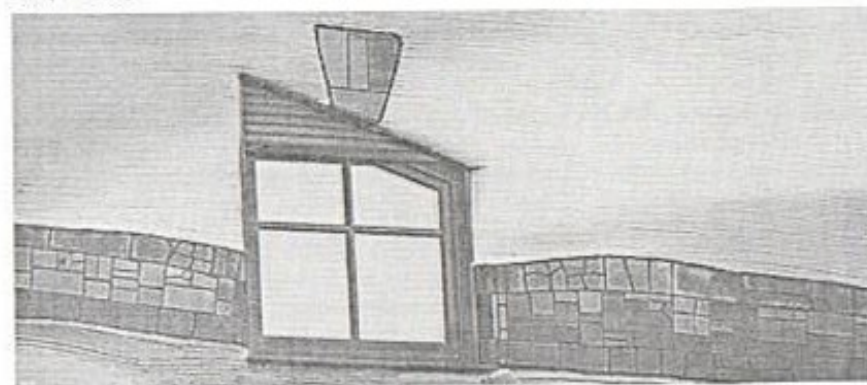
Задание 1

Окно является важным элементом оформления фасадов зданий. Именно окна могут разнообразить плоскость стены, поэтому к их оформлению архитекторы подходят очень внимательно. Их форма, ритм и особенности оформления наличников всегда свидетельствуют о том, в какое время и в каком стиле построено здание.

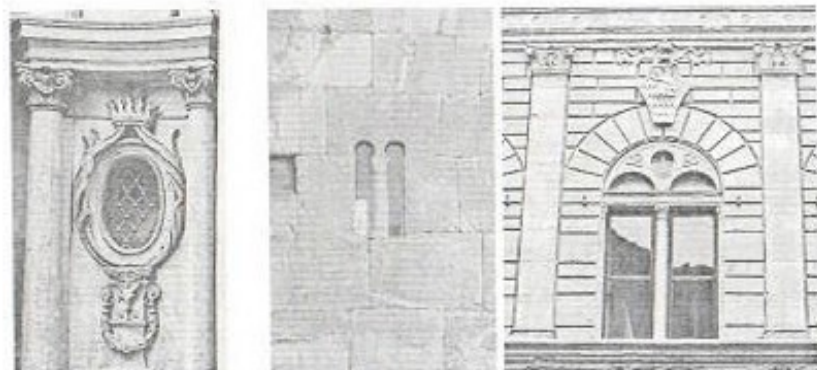
А. Перед Вами фотографии фрагментов шести построек, выполненных в разные эпохи. На каждом из них присутствует окно. Опираясь на такие особенности, как форма окон, характер наличников, материал стен и другие детали, расположите иллюстрации в хронологическом порядке: от наиболее древней по времени создания к более современной.

Ответ занесите в таблицу. **(6 баллов)**

Б. Назовите архитектора сооружения, которое запечатлено на иллюстрации «д» (1 балл).



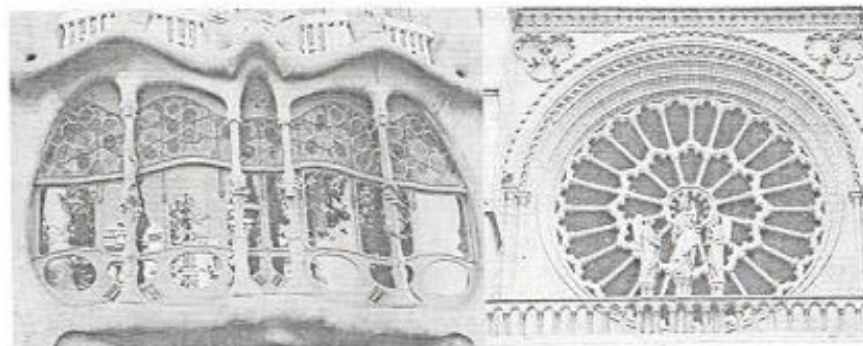
А



Б

В

Г



Д

Е

А.

Номер по хронологии →	1 (окно в самой ранней постройке)	2	3	4	5	6 (окно в самой поздней постройке)
Буква →	В	Е	Б	Г	Д	А

Б. Архитектор сооружения, фрагмент которого запечатлён на иллюстрации «д».

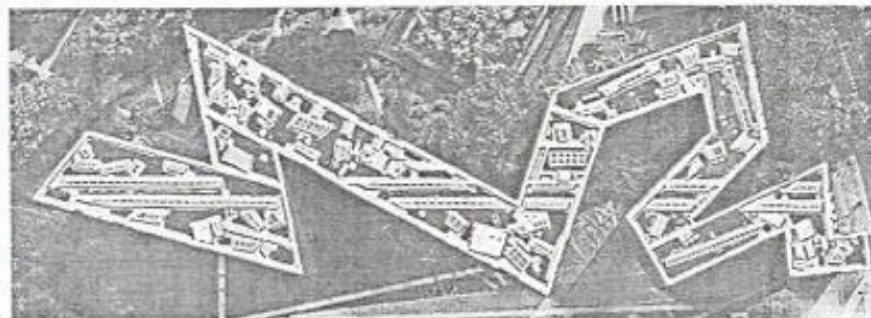
Всего за задание 1 – максимум 7 баллов.

Задание 2

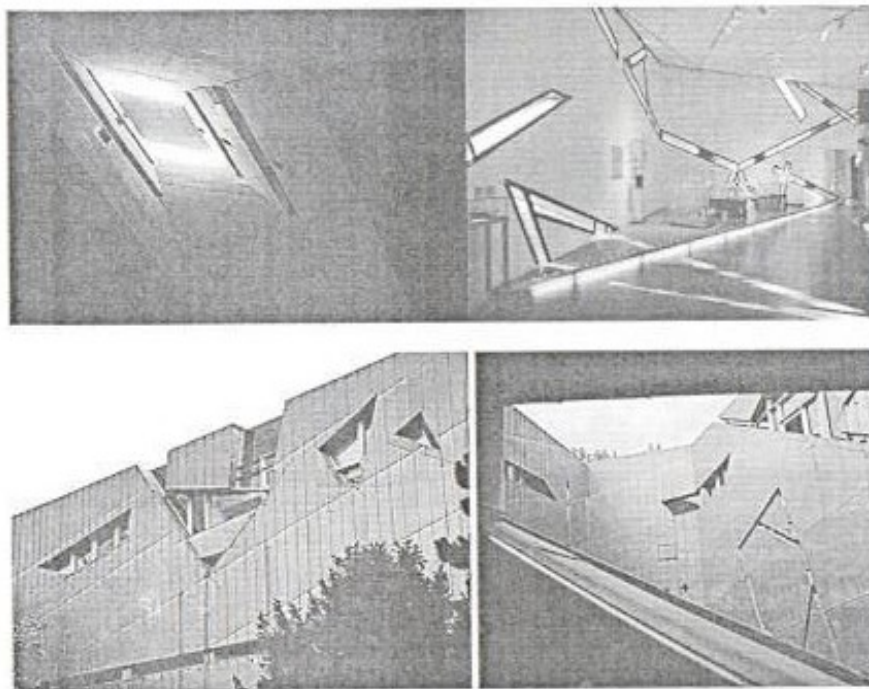
Иногда архитекторы не только оформляют окна в соответствии со стилем сооружения, но также делают их важной частью концептуального замысла ансамбля.

Перед Вами несколько фотографий Музея холокоста¹ в Берлине, построенного в 2001 г.: виды сверху, сбоку, внутри и несколько фрагментов стен с окнами. Внимательно рассмотрите предложенный материал. Проанализируйте и кратко охарактеризуйте, каким образом архитектор использует форму окон для воплощения концепции здания. Что подчёркивают окна и как они дополняют образ здания? Обратите внимание на форму, материал, структуру и взаимное расположение оконных проёмов музея.

Напишите небольшой связный текст, опираясь на предложенные выше вопросы, рекомендуемый объём – 8–12 предложений. (10 баллов)



¹Холокост – в узком смысле – преследование и массовое уничтожение евреев, живших в Германии, на территории её союзников и на оккупированных ими территориях во время Второй мировой войны; систематическое преследование и уничтожение европейских евреев нацистской Германией на протяжении 1933–1945 г. Жертвами Катастрофы стали около 6 млн евреев Европы.



Холокост безусловно был одной из самых ужасных страниц мировой истории. В летописи человечества это явление описано как мучения, кровь и смерть безвинных людей. Архитектор, создавший Музей Холокоста, знает об этом и постарался отразить боль миллионов людей в виде здания.

При рассмотрении бросаются в глаза асимметричные, резкие линии, словно выведенные рукой, полной ненависти. Здание производит тяжелое впечатление - темное-серое, стального цвета, с узкими разрезами по всей поверхности, перекликающимися по форме с основной

формой сооружения. Отдельного упоминания заслуживают окна, словно вырезанные тупыми ножами. Они напоминают щели, сквозь которые проникает чистый, спасительный свет, но, увы, на котором не смогут сказаться люди, заточенные в концлагерь. Это сооружение усиливает тяжесть стены, битые металлы, но убиву напоминающий бетон. Окна асимметричны, разного размера - от узких, щелевидных, до широких, с неровными сторонами. Они расположены в самых неожиданных местах, но в их расположении можно прочесть некоторую закономерность - все они концентрируются небольшими группами, но - современному стеклу и их очень много. Из-за этого пространство внутри музея разрезано световыми лучами, свет проникает стеною, но сканамы и, скорее всего, через них не выйти на улицу. Автор здания словно подталкивает посетителя взглянуть через них на мир надземный тех, кто когда-то погиб в концлагере.

Таким образом, каждая деталь в этом сооружении, а особенно окна, формирует представление о том темном времени, когда жизнь людей другой национальности никого не считал.

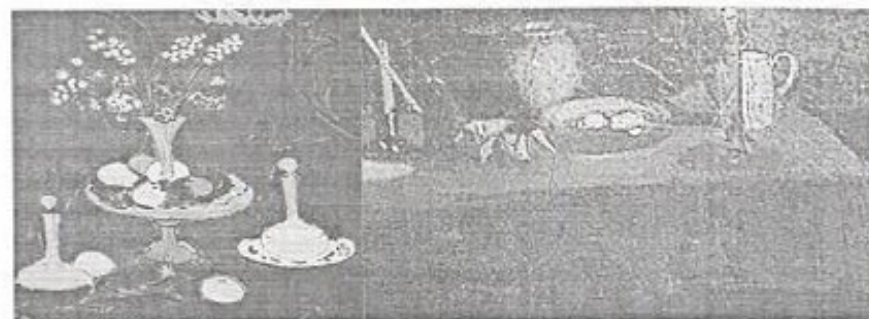
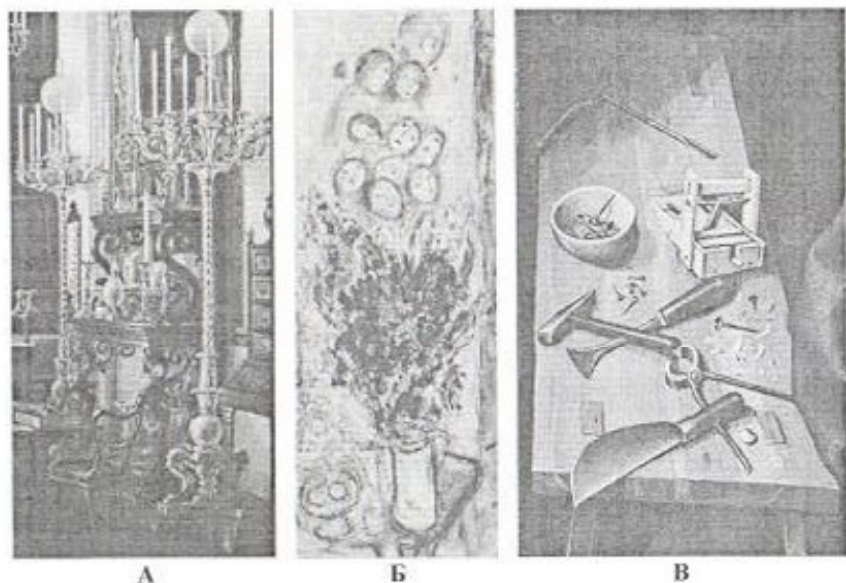
Задание 3

В истории живописи можно встретить произведения, на которых совмещены изображение внутреннего пространства комнаты и вид, открывающийся из окна. Сочетание домашнего и уличного пространств интересно тем, что всегда сталкивает зрителя с контрастом: сотворённого человеком и природного; ограниченного маленького замкнутого мира и бескрайнего; знакомого, обжитого и непознанного. Однако, несмотря на различия, стилистика их написания чаще всего едина и не меняется при переходе от внутреннего к внешнему пространству.

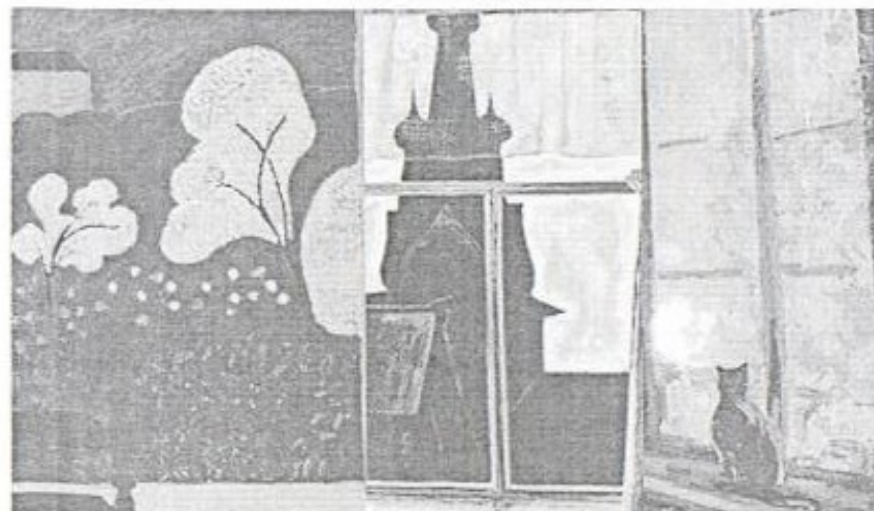
Перед Вами два набора фрагментов, взятых из семи картин. В первом наборе представлены фрагменты с натюрмортами внутри комнаты, во втором – виды из окна каждой из этих комнат. Соедините в пары изображения интерьеров и экстерьеров, взятые из одной картины. Обращайте внимание на стилистику написания фрагментов, их колористическое решение и другие детали.

Ответ занесите в таблицу. (7 баллов)

Группа № 1. «Натюрморт»



Группа № 2. «Вид из окна»



1

2

3



4



5



6



7

Группа № 1. «Натюрморт» (буква)	Группа № 2. «Вид из окна» (цифра)
А	7
Б	5
В	4
Г	1
Д	6
Е	2
Ж	3

Всего за задание 3 – максимум 7 баллов.

Задание 4

В русских деревнях сохранились традиционные обычаи строительства и украшения жилой деревянной архитектуры. Крестьянская жизнь непосредственно связана с природным циклом смены сезонов, поэтому для жителей этих мест характерно языческое восприятие различных явлений природы. В связи с этим поверья, приметы и обереги играют важную роль в оформлении домов. В частности, это можно наблюдать на примере наличников окон.

Перед Вами две фотографии деревянных наличников жилых домов.

Проанализируйте, как украшены окна. Какие персонажи и природные мотивы использованы в декоративном оформлении? Чем обусловлен выбор изображений, расположенных вокруг окна? Что они символизируют? Каким образом проявляются особенности традиционной деревенской жизни в оформлении наличников? Как соотносится декор с местом, где он находится? Какие символические смыслы прочитываются в этих решениях? Сравните приведённые в задании изображения; подумайте, чем они похожи и чем отличаются.

Под наличником на первой фотографии написано имя владельца дома.

Напишите небольшой связный текст, опираясь на предложенные выше вопросы, рекомендуемый объём – 8–12 предложений. (10 баллов)



Использование резьбы наличников для украшения окон широко распространено в русской деревянной архитектуре. Это было не только красиво, но и, по языческим убеждениям, практично. Несмотря на то, что в то время уже давно было повсеместно распространено христианство, языческие приметы не исчезли. Они лишь приобрели вид традиций и обычаев.

На первой фотографии изображен наличник традиционного окна, более современного, чем кажется. В записке может ввести имя владельца дома, вырезанное на старославянском языке, но именно из-за имени, можно узнать, в каком примерно веке сделан наличник. Имя двоякое, а это отсылает нас к XVIII–XIX вв. Для оформления наличника использованы изображения двух зверей, предположительно львов, охраняющих на надписи снизу и верхнюю сторону окна сверху. Между ними расположено изображение вазы с растительным орнаментом. Под надписью есть две изогнутые линии, свернутые спиралью на концах. Пространство между ними заполнено крестобразным плетением. Крест имеет большее значение, он был оберегом от злых сил. Львы выбор символов указывает на то, что через этот наличник хотели что-то защитить. Это также в позе львов, в значении дружка тас.

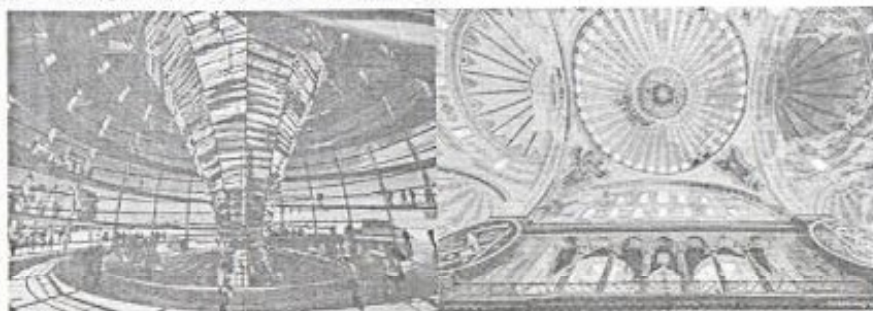
теи резьбы. Декор, представленный на первой фотографии, великолепно сочетается с особенностями традиционной деревенской жизни и местам, где он находится. Расположенный над крышей, он выносит символическую нагрузку как девиз всего дома. Небольшой узор из цветов по правую сторону резко отсылает как к теще, так и к деревне.

см. продолжение на
отдельном листке

Всего за задание 4 – максимум 10 баллов.

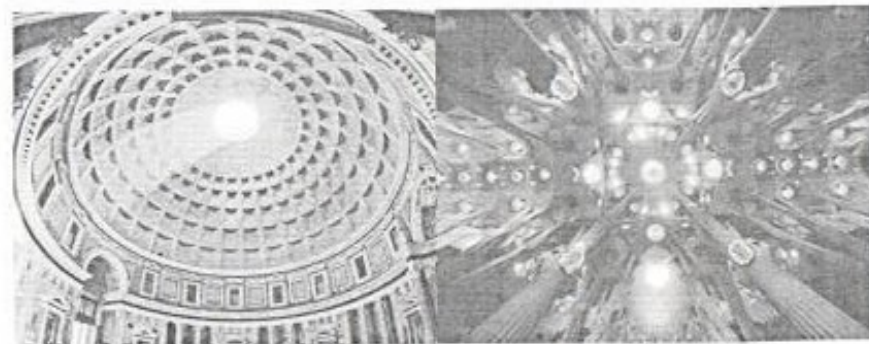
Задание 5

Перед Вами шесть фотографий куполов различных сооружений с запоминающимся окном или системой окон. Определите время и страну создания каждого памятника. Укажите другие сведения о них, например, название или имя архитектора. Ответы занесите в таблицу.



1

2



3

4



5

6

№ Изображения	Век создания (по 0,5 балла)	Страна или культура (по 0,5 балла)	ДВА любых дополнительных факта (название архитектурного сооружения, автор, точная дата создания, местоположение и др. По 1 баллу за каждый факт, максимальное количество баллов – 12)
1	20 в.	США	Модерн
2	13 в.	византийская культура	Храм Святой Софии, в настоящее время мечеть
3	V в. н.э.	Античность (Древний Рим)	Пантеон („Храм всех богов“), расположен в Риме
4	18 в.	Испания	Барселона, Саграда Фамилия.
5	20 в.	Россия	Неоклассицизм
6	XIX в.	Австрия	Барокко.

Всего за задание 5 – максимум 18 баллов.

Задание 6

Схожее понимание образа окна можно встретить у представителей разных видов искусства: писателей, архитекторов и кинорежиссёров.

Ознакомьтесь с приведёнными ниже цитатами из повести Ф. М. Достоевского «Белые ночи» (1848) и эссе Ф. Хундертвассера² «Оконная диктатура и право окна» (1990), и фрагментом из фильма Дзиги Вертова³ «Человек с киноаппаратом».

Напишите связный текст-рассуждение о том, какой образ окон создаёт Д. Вертов. Происходит ли сопоставление окон с другими объектами? Как они соотносятся с героями, действующими во фрагменте? Какие художественные приёмы использует режиссёр для наглядной передачи своей идеи? Какую роль играет смена кадров и точка зрения во фрагменте? Чего достигает Д. Вертов, используя подобные приёмы монтажа?

В чём состоит сходство образов окон, создаваемых режиссёром и прослеживающихся в приведённых цитатах? В чём различие восприятия и представления окон Вертовым и Достоевским, Достоевским и Хундертвассером? Какую смысловую нагрузку несёт образ окна у каждого автора?

Ф. М. Достоевский. «Белые ночи»

«Мне тоже и дома знакомы. Когда я иду, каждый как будто забегают вперёд меня на улицу, глядят на меня во все окна и чуть не говорят: «Здравствуйте; как ваше здоровье? и я, слава богу, здоров, а ко мне в мае месяце прибавят этаж». Или: «Как ваше здоровье? а меня завтра в починку». Или: «Я чуть не сгорел и притом испугался» и т. д. Из них у меня есть любимцы, есть короткие приятели; один из них намерен лечиться это лето у архитектора. Нарочно буду заходить каждый день, чтоб не залечили как-нибудь, сохрани его господи!.. Но никогда не забуду истории с одним прехорошеньким светло-розовым домиком. Это был такой миленький каменный домик, так приветливо смотрел на меня, так горделиво смотрел на своих неуклюжих соседей, что мое сердце радовалось, когда мне случалось проходить мимо. Вдруг на прошлой неделе я прохожу по улице, и как посмотрел на приятеля – слышу жалобный крик: «А меня красят в жёлтую краску!» Злодеи! варвары! они не пощадили ничего: ни колонны, ни карнизов, и мой приятель пожелтел, как канарейка».

Ф. Хундертвассер. «Оконная диктатура и право окна»

«Некоторые люди говорят, что дома состоят из стен. Я говорю, что дома состоят из окон.

Когда разные дома стоят рядом на улице, все они имеют разные типы окон, то есть расы окон, например: дом в стиле модерн с окнами в стиле модерн рядом с современным домом с незамысловатыми квадратными окнами, за которым стоит дом в стиле барокко с барочными окнами – об этом никто не думает.

Но если три типа окон этих трёх домов принадлежат одному дому, то это воспринимается как нарушение расовой сегрегации окон. Почему? Каждое отдельное окно имеет собственное право на жизнь».

«Повторение неизменно одинаковых окон, как в модульной сетке, есть признак концентрационного лагеря. Окна, идущие в ряд, «строим», плечом к плечу, – грустны; окна должны танцевать. У человека в многоквартирном доме должна быть возможность высунуться из своего окна и... например, поскрести стену. Ему должно быть разрешено длинной кистью – насколько он сможет дотянуться – расписать стену снаружи, чтобы издалека, с улицы, было видно: здесь живёт человек, отличающийся от своих соседей, отличающийся от заспанных в квартиры поработанных и стандартизированных людей».

Ниже приведены стоп-кадры из фрагмента фильма, который Вам покажут:



² Фриденсрайх Хундертвассер (1928–2000) – австрийский архитектор и живописец.

³ Дзига Вертов (1895–1954) – советский кинорежиссёр и сценарист, один из основателей и теоретиков документального кино.

один из них не воспринимает его как что-то обиденное. Взгляд Ф. М. Достоевского на окна - взгляд человека, наделенного всеобратностью. В его сознании окна - глаза домов, с которыми дружат герои его произведения. Каждый дом с окнами разнотел, и эти различия видны в его глазах-окнах. Для него дом-окно - это живое существо, наполненное мыслями и чувствами. Это восприятие сильно отличается от ~~того~~ восприятия Д. Вертова, для которого окно - символ, а не что-то живое и разнотелое.

Ф. Хундертвассер считает, что окна - это и предмет, и что-то, имеющее сознание, одновременно. Об этом свидетельствует то, как он говорит о них: «... нарушение расовой сегрегации окон». Фактически, архитектор ставит окна паллиативными гражданами, имеющими право на индивидуальность. В этом и состоит различие между взглядами Ф. Хундертвассера и Д. Вертова. Д. Вертов не считает, что окна должны быть разнотелыми, он совершенно не упоминает об этом. По его мнению, окно - это инструмент, окно - это возможность что-то увидеть. Он не думает, как Ф. Хундертвассер, не концентрирует внимание на окне как таковом. Для Д. Вертова окно - это маска, сквозь которую смотрят люди, а для Ф. Хундертвассера окно - это лицо

человека, выражение его индивидуальности.

Такими образами, восприятие и представление окна у этих трех людей похожи, но в тоже время различны. Их объединяет то, что они смотрят на обиденные вещи необычно.

Задание 4 (продолжение)

...и странное сочетание благородства и простоты
...но прочитать как то, что владельцы дома хо-
...защитить свой дом и деревню, в которой
...живут.

...а второй фотографии изображен человек, по своей
...ности совершенно другой, чем на первой фотогра-
... Он более современен - это видно по светилу
...у дерева, еще не потемневшему от времени. В
...оформлении использованы исключительно расти-
...ные орнаменты. Окно состоит из маленьких зда-
...и, в силу своей раздельности на 4 части тон-
...и колоннами и крупной верхушкой, венчающей
...нюю сторону окна. Оно словно дышит - нет
...ности, старости, закрытости. Окно словно на-
...ый человек, распахивающий объятия перед кате-
... кто идет мимо. Орнамент в виде листьев
...е всего для красоты, в нем нет глубокой сим-
...ности. Декор хорошо сочетается с местом, где

он находится - обилие украшений будет свидетельствовать
слишком прямождо на окне не под крышей. Симво-
лическим символом этого расположения можно назвать
то, что проживание в доме люди очень гостепри-
имны. Из особенностей деревенской жизни, проявля-
ющихся в оформлении наличников, можно назвать
характерный узор из листьев.

В приведенных фотографиях наличников есть как
и общие, так и различные черты. Общими для них
являются расположение под крышей и поздравление
другими стилями (лвы как часть герба, маленькие
кленки). Различными - замысел автора резьбы, общее
настроение. Если на первой фотографии наличник
словно угрожает и производит довольно неприятное
впечатление, то на второй наличник просто све-
титесь открытостью и дружелюбием, поднявшим на-
строение.

Такие образы, данные фотографии показывают
как сходство, так и возможное различие между
наличниками.